

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Наследие. Народные наигрыши»

Адресат программы: 9 – 18 лет
Срок реализации: 1 год, 2026-2027
учебный год
Направленность программы:
Художественная
Уровень: стартовый
Разработчик программы:
Гранина Маргарита Александровна
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа **«Наследие. Народные наигрыши»** предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. Приобщение детей к фольклору является прекрасным средством развития их эмоциональной сферы, образного мышления. При обучении на данной программе, дети не только изучают фольклор русского народа, но и осваивают элементы музыкального исполнительства (изучают основы музыкальной грамоты, элементы игры, аккомпанирования, совмещения игры и пения), вместе с которым воплощают традиции и обряды в концертной деятельности при инсценировке народных песен, расширяют свои знания в области музыки, окружающего мира и литературы.

В рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» использование регионального компонента в общеразвивающей программе «Наследие. Народные наигрыши» является одним из основных средств социализации детей среднего и старшего школьного возраста. На занятиях осуществляется знакомство обучающихся с культурой и традициями, историей народной песни, народными наигрышами, мотивами родного края и страны, что способствует активному вовлечению детей в освоение и присвоение музыкальной традиции и культуры.

Интеллектуальные викторины, квизы, игры, связанные с семейными традициями, культурными объектами города, способствуют выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий, развитию эмоционально-познавательных способностей и творческого потенциала обучающихся, помогают детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Процесс освоения материала осуществляется поэтапно. Процесс обучения игре на гусях начинается с правильной настройки инструмента и

посадки, после чего осваиваются базовые приемы звукоизвлечения: щипок правой рукой и глушение левой, игра аккордами и простые мелодические наигрыши. Опираясь на приобретённые знания, постепенно игра на инструменте будет усложняться и объединяться с исполнением народной песни, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность:

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Проходя обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Наследие. Народные наигрыши», обучающиеся откроют для себя богатство национальной духовной культуры, им будут прививаться интерес и уважение к своим национальным истокам, любовь к фольклору и народной песне, музыке, стилю игры – ведь это не только эстетическое, но и прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Обучающиеся плавно входят в мир русского фольклора, через изучение богатейшего песенного материала, освоения методик игры и аккомпанирования, участия в театрализованных выступлениях по мотивам традиционных русских праздников, всё это, несомненно, способствует их творческому развитию, вырабатывает интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности, и вместе с тем сохраняет и возрождает русские традиции.

Разработка данной программы является откликом на требования современности и отвечает запросам учащихся и родителей: формирует значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье - сберегающее воздействие.

Включения регионального компонента в образовательную деятельность

диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отражено в общеразвивающей программе «Наследие. Народные наигрыши» в области народной певческой традиции.

Новизна: Отличительные особенности программы в том, что в неё включён материал по воспитанию гражданской идентичности, направленный на более глубокое знакомство и изучение фольклора народов Сибири, на основе авторских и региональных материалов этнографических экспедиций. Региональный компонент является неотъемлемой частью содержания программы: используется редкий фольклорный материал, собранный автором данной программы в фольклорных экспедициях на территории Сибири: частушки, потешки, колыбельные песни, прибаутки, сказки из д. Нижняя Иреть, Черемховского района; п. Култук, Слюдянского района. В связи с этим, скорректированы темы раздела учебно-тематического плана для углубленного изучения жанровой тематики и музыкальный репертуар. В программу включена методика нейрогимнастики «ритм в звукоизвлечении», которая позволяет через тело воздействовать на мозговые структуры и совершенствовать их, оптимизируя интеллектуальные процессы, повышая работоспособность, улучшая мыслительную деятельность, синхронизируя работу полушарий головного мозга, снижая утомляемость, улучшая память, внимание, мышление, общую и мелкую моторику.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 9-18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Средний и старший школьный возраст (9-18 лет) начинается с переходного периода на стыке младшего школьного и подросткового возраста, по мере взросления начинается активная перестройка организма. Меняется ведущая роль общения, формируется самосознание, и бурно развиваются все познавательные процессы, укрепляется потребность в

познании окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 216 ч

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: Особенностью данной программы является непосредственная игра на музыкальных инструментах, что требует включенности, дисциплины, развивает мелкую моторику и развивает межполушарные связи. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 12 человек

Методика комплектования группы: Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся. Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 1 раз в неделю сводная репетиция 2 учебных часа.

Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей ребенка через его собственную художественную деятельность в области народного музыкально-инструментального творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Обучающие задачи для струнных инструментов

- **Постановка рук:** освоение правильной посадки, свободного положения рук и корпуса при игре;
- **Освоение звукоизвлечения:** изучение базовых приемов игры.
- **Развитие пальцевой техники:** достижение ровности и чистоты звучания при переборе струн.
- **Ритмическая точность:** развитие чувства метра и темпа при исполнении быстрых народных наигрышей.
- **Основы ансамблевой игры:** развитие навыков слухового контроля и совместного музицирования.

Обучающие задачи по классу свирели

- **Дыхательные навыки:** формирование правильного диафрагмального дыхания и мягкой атаки звука.
- **Интонирование:** развитие чистоты строя, слухового контроля за высотой звука и динамикой.
- **Репертуарная база:** освоение народных попевок, припевов и танцевальных мелодий.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память, представление, внимание и образность);
- Развитие мышления и когнитивных функций (внимание, образность);
- Развитие психомоторики и физических навыков (мелкая моторика, снятие мышечных зажимов, синхронность, осязание);
- Развитие творческого потенциала (артистизм).

Воспитательные:

- Воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости;
- Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
- Воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- Воспитывать интерес и любовь к русской народной песне.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы. Всего 216 ч: 1 год обучения, групповое занятие 2ч*72=144 ч., сводная репетиция 2ч*36= 72 ч.

Содержание программы

Раздел 1. «Гусельные переливы» (количество часов - 70)

Тема раздела: «Вводное занятие» (2 ч)

Тема раздела: «Введение в традиционную культуру» (8 ч)

Тема раздела: «Мастерство исполнения. Гусли» (10 ч)

Тема раздела: «Базовые основы игры. Осенины и наигрыши в традиции» (18ч)

Тема раздела: «Декламация и аккомпанемент» (8 ч)

Тема раздела: «Былинно-песенный репертуар» (24 ч)

Обучение в разделе начинается с вводного занятия, на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилам поведения при чрезвычайных ситуациях, поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения детей. В разделе **«Народные инструменты и техники игры»**, ребята узнают, что такое звуки и музыка; средства музыкальной выразительности (лад, темп, регистр, динамика). Познакомятся с малыми формами фольклора (пестушки, потешки, потягушки); послушают в записи как звучат те или иные произведения, познакомятся с азами обращения с инструментом.

Репертуар: традиционные народные наигрыши «Завидочка», «Барыня», «Камаринская», «Цыганочка»

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 2. «Ритмы традиций» (кол-во часов - 70)

Тема раздела: «Балалайка и свирель. Знакомство с инструментами» (8 ч)

Тема раздела: «Балалайка, постановка рук» (18 ч)

Тема раздела: «Мастерство игры на балалайке» (8ч)

Тема раздела: «Зимние народные праздники и наигрыши в традиции» (10 ч)

Тема раздела: «Свирель. Специфика диафрагмального дыхания для духовных инструментов» (6 ч)

Тема раздела: «Мастерство исполнения. Свирель» (8 ч)

Тема раздела: «Музыкальное сопровождение (оркестровое)» (12 ч)

Раздел «Ритмы традиции» познакомит детей с малой формой фольклора и материнской поэзией (считалки, дразнилки, колыбельные песни); с русскими традиционными инструментами (балалайка и свирель); с зимними праздниками и обрядами (Коляда, Рождество). В этом разделе особое внимание отводится постановке рук и работе с дыханием (своя методика для каждого инструмента), а также развитию музыкального слуха и ритма.

Репертуар: колядки, «Купим мы бабушка», святочная игра «К нам коза пришла».

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, участвуют в концертах объединения, фольклорных праздниках и гуляниях.

Раздел 3. «Весенние трели» (количество часов - 76)

Тема раздела: «Ансамблевая практика» (18 ч)

Тема раздела: «Репетиционная подготовка» (8 ч)

Тема раздела: «Традиционные весенние праздники и их музыкальное сопровождение» (12 ч)

Тема раздела: «Ансамблевая практика (усложненная)» (6 ч)

Тема раздела: «Подготовка к концертному выступлению» (12 ч)

Тема раздела: «Малая форма фольклора и материнская поэзия» (10 ч)

Тема раздела: «Сценическая работа» (10 ч)

В этом разделе дети окунутся в мир детского музыкального фольклора, а именно – русской народной игры под аккомпанемент. Попробуют себя в качестве аккомпаниаторов в реальной игре, изучат и попробуют подыграть в плясовых, характерных для проведения традиционных весенних праздников

(Масленица, Вербное Воскресенье, Пасха) и продолжают развивать навыки игры на выбранных инструментах, тренировать музыкальный слух и ритм.

Репертуар: масленичная «Сею-вею снежок», «Вербочка кудрявая».

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся проходят тестирование по изученным темам, выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Предполагаемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- Историю русских народных инструментов;
- Особенности исполнения русских наигрышей;
- Техника игры;
- Постановка рук;
- Звукоизвлечение;
- Виды техник извлечения.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- Исполнять простые народные наигрыши
- Владеть техникой свисткового звукоизвлечения (свирель);
- Владеть техникой звукоизвлечения на струнных народных инструментах.

Приобретут следующие личностные качества:

- Трудолюбие;
- Ответственность;
- Чувство товарищества и взаимовыручки;
- Уважение к старшим.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Гусельные переливы»	70 ч	28 ч	42 ч	По итогам раздела: творческие и практические задания.
1.1	Тема раздела: «Вводное занятие»	2 ч	2 ч	-	
1.2	Тема раздела: «Введение в традиционную культуру»	8 ч	4 ч	4 ч	
1.3	Тема раздела: «Мастерство исполнения. Гусли»	10 ч	2 ч	8 ч	
1.4	Тема раздела: «Базовые основы игры. Осенины и наигрыши в традиции»	18 ч	8 ч	10 ч	
1.5	Тема раздела: «Декламация и аккомпанемент»	8 ч	4 ч	4 ч	
1.6	Тема раздела: «Былинно-песенный репертуар»	24 ч	8 ч	16 ч	
	Раздел 2. «Ритмы традиции»	70 ч	26 ч	44 ч	Промежуточная аттестация
2.1	Тема раздела: «Балалайка и свирель. Знакомство с инструментами»	8 ч	4 ч	4 ч	
2.2	Тема раздела: «Балалайка, постановка рук»	18 ч	6 ч	12 ч	
2.3	Тема раздела: «Мастерство игры на балалайке»	8 ч	4 ч	4 ч	

2.4	Тема раздела: «Зимние народные праздники и наигрыши в традиции»	10 ч	2 ч	8 ч	
2.5	Тема раздела: «Свирель. Специфика диафрагмального дыхания для духовных инструментов»	6 ч	2 ч	4 ч	
2.6	Тема раздела: «Мастерство исполнения. Свирель»	8 ч	4 ч	4 ч	
2.7	Тема раздела: «Музыкальное сопровождение (оркестровое)»	12 ч	4 ч	8 ч	концерт, творческие и практические задания
	Раздел 3. «Весенние трели»	76 ч	24 ч	52 ч	
3.1	Тема раздела: «Ансамблевая практика»	18 ч	6 ч	12 ч	
3.2	Тема раздела: «Репетиционная подготовка»	8 ч	4 ч	4 ч	
3.3	Тема раздела: «Традиционные весенние праздники и их музыкальное сопровождение»	12 ч	4 ч	8 ч	
3.4	Тема раздела: «Ансамблевая практика (усложненная)»	6 ч	2 ч	4 ч	
3.5	Тема раздела: «Подготовка к концертному выступлению»	12 ч	4 ч	8 ч	
3.6	Тема раздела: «Малая форма фольклора и материнская поэзия»	10 ч	2 ч	8 ч	
3.7	Тема раздела: «Сценическая работа»	10 ч	2 ч	8 ч	Итоговая аттестация
	Итого:	216 ч	78 ч	138 ч	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	Сентяб рь	Октябрь	Ноябрь	Декабр ь	Январь	Февраль	Март	Апрель	май	Итого
Раздел 1	12 ч	18 ч	16 ч							46ч
Раздел 2				18 ч	12 ч	16 ч				46ч
Раздел 3							18 ч	18 ч	16 ч	52ч
Промежу точная аттестаци я				v					v	
Сводные репетици и	6 ч	10 ч	8 ч	8 ч	8 ч	8 ч	8 ч	8 ч	10 ч	72 ч
Всего (за месяц)	18 ч	28 ч	24 ч	26 ч	20 ч	24 ч	24ч	26 ч	26 ч	216 ч

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; тема раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. «Гусельные переливы»	46 ч		
		Тема раздела: «Вводное занятие»	2 ч		
		Темы занятий:			
1.	сентябрь	Тема: «Инструктаж по ТБ. Беседа о противоправном поведении детей»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Введение в традиционную культуру»	4 ч		
		Темы занятий:			
2.	сентябрь	Тема: «Исторический экскурс. Происхождение гуслей»	2 ч	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Тема: «Основы музыкальной грамоты, специфика народной нотации. Правила ухода и настройки инструментов»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Мастерство исполнения. Гусли»	6 ч		
		Темы занятий:			
4.	сентябрь	Тема: «Базовая посадка.	2 ч	Учебное занятие	

		Упражнения на снятие мышечных зажимов»			
5.	сентябрь	Тема: «Правильная посадка и удержание инструмента на коленях»	2 ч	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Тема: «Принцип открытых струн. Техника звукоизвлечения пальцами левой руки»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Базовые основы игры. Осенины и наигрыши в традиции»	14 ч		
		Темы занятий:			
7.	октябрь	Тема: «Постановка правой руки над струнным пазом»	2 ч	Учебное занятие	
8.	октябрь	Тема: «Отработка слитного бряцания по всем струнам с одновременным выставлением аккордов»	2 ч	Учебное занятие	
9.	октябрь	Тема: «Координационные упражнения на быструю смену сеток глушения в медленном темпе»	2 ч	Учебное занятие	
10.	октябрь	Тема: «Понятие о фактуре гусельной игры. Различия мелодического и гармонического типов фактур»	2 ч	Учебное занятие	
11.	октябрь	Тема: «Осенины и	2 ч	Учебное занятие	

		наигрыши в традиции»			
12.	октябрь	Тема: «Освоение переборов. Координация баса и верхних голосов»	2 ч	Учебное занятие	
13.	октябрь	Тема: «Упражнения на непрерывный перебор в умеренном темпе под метроном»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Декламация и аккомпанемент»	4 ч		
		Темы занятий:			
14.	октябрь	Тема: «Создание простейшего аккомпанемента под речевую декламацию»	2 ч	Учебное занятие	
15.	октябрь	Тема: «Отработка ровности звучания при переходе от бряцания к щипковым переборам»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Былинно-песенный репертуар»	16 ч		
		Темы занятий:			
16.	ноябрь	Тема: «Эпический жанр в русской традиции. Особенности ритмики былинного стиха»	2 ч	Учебное занятие	
17.	ноябрь	Тема: «Разбор народной песни. Сочетание мелодии и аккомпанемента»	2 ч	Учебное занятие	

18.	ноябрь	Тема: «Отработка темповых изменений и динамических контрастов.	2 ч	Учебное занятие	
19.	ноябрь	Тема: «Развитие независимости пальцев правой руки при исполнении переборов»	2 ч	Учебное занятие	
20.	ноябрь	Тема: «Закрепление изученных произведений. Работа над сценической подачей номеров»	2 ч	Учебное занятие	
21.	ноябрь	Тема: «Репетиционная работа. Отработка сложных технических переходов»	2 ч	Учебное занятие	
22.	ноябрь	Тема: «Технический срез: проверка чистоты глушения струн и координации обеих рук»	2 ч	Учебное занятие	
23.	ноябрь	Итоговый зачет по блоку гуслей.	2 ч	Учебное занятие	творческие и практические задания.
		Раздел 2. «Ритмы традиции»	46 ч		
		Тема раздела: «Балалайка и свирель. Знакомство с инструментами»	4 ч		
		Темы занятий:			
24.	декабрь	Тема: «Балалайка, инструмент в русской культуре»	2 ч	Учебное занятие	

25.	декабрь	Тема: «Свирель, история происхождения инструмента»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Балалайка, постановка рук»	6 ч		
		Темы занятий:			
26.	декабрь	Тема: «Изучение народного строя»	2 ч	Учебное занятие	
27.	декабрь	Тема: «Специфика движения кисти правой руки при бряцании. Упражнения на открытых струнах»	2 ч	Учебное занятие	
28.	декабрь	Тема: «Упражнения на координацию рук. Позиции правой и левой руки»	2 ч		
		Тема раздела: «Традиционные наигрыши»	8 ч		
		Темы занятий:			
29.	декабрь	Тема: «Закрепление приема «бряцание» в простых ритмических рисунках»	2 ч	Учебное занятие	
30.	декабрь	Тема: «Техника извлечения звука указательным пальцем»	2 ч	Учебное занятие	
31.	декабрь	Тема: «Природа приема «тремоло». Упражнения на мелкую вибрацию кисти правой руки»	2 ч	Учебное занятие	

32.	декабрь	Тема: «Разучивание Рождественских мелодий»	2 ч	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
		Тема раздела: «Мастерство игры на балалайке»	4 ч		
		Темы занятий:			
33.	январь	Тема: «Основные аккордовые цепочки»	2 ч	Учебное занятие	
34.	январь	Тема: «Отработка темпа и ритма в наигрыше»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Зимние народные праздники и наигрыши в традиции»	6 ч		
		Темы занятий:			
35.	январь	Тема: «Святки и наигрыши в традиции»	2 ч	Учебное занятие	
36.	январь	Тема: «Колядки и наигрыши в традиции»	2 ч	Учебное занятие	
37.	январь	Тема: «Разбор народных песен на зимнюю тематику»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Свирель. Специфика диафрагмального дыхания для духовных инструментов»	6 ч		
		Темы занятий:			
38.	январь	Тема: «Упражнения на удержание длинного звука. Освоение нот»	2 ч	Учебное занятие	

39.	февраль	Тема: «Чередование длинных и коротких звуков на трех освоенных нотах»	2 ч	Учебное занятие	
40.	февраль	Тема: «Разучивание простейших попевок»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Мастерство исполнения. Свирель»	4 ч		
		Темы занятий:			
41.	февраль	Тема: «Изучение аппликатурной сетки»	2 ч	Учебное занятие	
42.	февраль	Тема: «Упражнения на плавное связывание двух звуков»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Музыкальное сопровождение (оркестровое)»	8 ч		
		Темы занятий:			
43.	февраль	Тема: «Метроритм календарных песен»	2 ч	Учебное занятие	
44.	февраль	Тема: «Разбор народной попевки и масленичных частушек. Свирель»	2 ч	Учебное занятие	
45.	февраль	Тема: «Отработка ритмической точности. Масленичные частушки на балалайке»	2 ч	Учебное занятие	
46.	февраль	Тема: «Отработка ритмической точности игры»	2 ч	Учебное занятие	концерт, творческие и практические

					задания
		Раздел 3. «Весенние трели»	52 ч		
		Тема раздела: «Ансамблевая практика»	14 ч		
		Темы занятий:			
47.	март	Тема: «Теоретическая подготовка к ансамблю. Принципы партитуры, роли инструментов»	2 ч	Учебное занятие	
48.	март	Тема: «Ансамбль. Распределение инструментов в ансамбле»	2 ч	Учебное занятие	
49.	март	Тема: «Ансамбль. Понятие общего строя. Синхронное вступление и снятие»	2 ч	Учебное занятие	
50.	март	Тема: «Ансамбль. Сведение партий в ансамбле»	2 ч	Учебное занятие	
51.	март	Тема: «Ансамбль. Работа над слуховым вниманием. Умение слышать партию партнера»	2 ч	Учебное занятие	
52.	март	Тема: «Ансамбль. Отработка динамического баланса»	2 ч	Учебное занятие	
53.	март	Тема: «Ансамбль. Сведение партий»	2 ч	Учебное занятие	

		Тема раздела: «Репетиционная подготовка»	4 ч		
		Темы занятий:			
54.	март	Тема: «Ансамбль. Смена лидерства: переход ведения мелодии от свирели к балалайке»	2 ч	Учебное занятие	
55.	март	Тема: «Правила подготовки к выходу на сцену»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные весенние праздники и их музыкальное сопровождение»	8 ч		
		Темы занятий:			
56.	апрель	Тема: «Веснянки и заклички. Ансамблевый разбор»	2 ч	Учебное занятие	
57.	апрель	Тема: «Пасхальные частушки и хороводные песни. Ансамблевый разбор»	2 ч	Учебное занятие	
58.	апрель	Тема: «Величальные песни. Ансамблевый разбор»	2 ч	Учебное занятие	
59.	апрель	Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевая практика (усложненная)»	6 ч		

		Темы занятий:			
60.	апрель	Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
61.	апрель	Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
62.	апрель	Тема: «Репетиционная работа концертной программы в сценическом формате»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Подготовка к концертному выступлению»	8 ч		
		Темы занятий:			
63.	апрель	Тема: «Отработка игры проблемных мест, экспресс-настройка инструментов на сцене»	2 ч	Учебное занятие	
64.	апрель	Тема: «Психологическая подготовка к выходу на сцену. Правила сценического поведения»	2 ч	Учебное занятие	
65.	май	Тема: «Отработка выходов и уходов со сцены»	2 ч	Учебное занятие	
66.	май	Тема: «Ансамблевое исполнительство. Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Малая форма фольклора и материнская поэзия»	6 ч		

		Темы занятий:			
67.	май	Тема: «Русская народная музыкальная игра и её музыкальное сопровождение»	2 ч	Учебное занятие	
68.	май	Тема: «Русская народная игра» и ансамблевый аккомпанемент	2 ч	Учебное занятие	
69.	май	Тема: «Русская народная музыкальная игра» и сольный аккомпанемент	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Сценическая работа»	6 ч		
		Темы занятий:			
70.	май	Тема: «Ансамблевое исполнение. Репетиционная работа».	2 ч	Учебное занятие	
71.	май	Тема: «Ансамблевое исполнение. Репетиционная работа».	2 ч	Учебное занятие	
72.	май	Тема: «Итоговое концертное выступление»	2 ч	Концерт	Итоговая аттестация
		Итого:	144 ч		

Учебно-тематический план сводных занятий

№	Дата	Название раздела; тема раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. «Гусельные переливы»	24 ч		
		Тема раздела: «Мастерство исполнения»	6 ч		
		Темы занятий:			
1.	сентябрь	Тема: «Основы музыкальной грамоты, специфика народной нотации. Правила ухода и настройки инструментов»	2 ч	Учебное занятие	
2.	сентябрь	Тема: «Базовая посадка. Упражнения на снятие мышечных зажимов»	2 ч	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Тема: «Принцип открытых струн. Техника звукоизвлечения пальцами левой руки»	2 ч	Учебное занятие	
4.	октябрь	Тема: «Отработка слитного бряцания по всем струнам с одновременным выставлением аккордов»	2 ч	Учебное занятие	
5.	октябрь	Тема: «Координационные упражнения на быструю смену сеток глушения в медленном темпе в ансамбле»	2 ч	Учебное занятие	
6.	октябрь	Тема: «Освоение переборов. Координация баса и верхних голосов»	2 ч	Учебное занятие	
7.	октябрь	Тема: «Упражнения на непрерывный перебор в умеренном темпе под метроном»	2 ч	Учебное занятие	
8.	октябрь	Тема: «Отработка в ансамбле ровности звучания при переходе	2 ч	Учебное занятие	

		от бряцания к щипковым переборам»			
9.	ноябрь	Тема: «Разбор народной песни. Сочетание мелодии и аккомпанемента»	2 ч	Учебное занятие	
10.	ноябрь	Тема: «Развитие независимости пальцев правой руки при исполнении переборов»	2 ч	Учебное занятие	
11.	ноябрь	Тема: «Закрепление изученных произведений»	2 ч	Учебное занятие	
12.	ноябрь	Тема: «Шлифовка сложных технических переходов в работе с ансамблем»	2 ч	Учебное занятие	
		Раздел 2. «Ритмы традиций»	22 ч		
		Тема раздела: «Мастерство игры на балалайке»			
		Темы занятий:			
13.	декабрь	Тема: «Понятие: народный строй»	2 ч	Учебное занятие	
14.	декабрь	Тема: «Закрепление приема «бряцание» в простых ритмических рисунках»	2 ч	Учебное занятие	
15.	декабрь	Тема: «Приём «тремоло». Упражнения на мелкую вибрацию кисти правой руки»	2 ч	Учебное занятие	
16.	декабрь	Тема: «Разучивание Рождественских мелодий»	2 ч	Учебное занятие	
17.	январь	Тема: «Отработка темпа и ритма в наигрыше»	2 ч	Учебное занятие	
18.	январь	Тема: «Колядки и наигрыши в традиции»	2 ч	Учебное занятие	
19.	январь	Тема: «Разбор народных песен на зимнюю тематику»	2 ч	Учебное занятие	

20.	февраль	Тема: «Чередование длинных и коротких звуков на трех освоенных нотах»	2 ч	Учебное занятие	
21.	февраль	Тема: «Изучение аппликатурной сетки»	2 ч	Учебное занятие	
22.	февраль	Тема: «Метроритм календарных масленичных песен»	2 ч	Учебное занятие	
23.	февраль	Тема: «Отработка ритмической точности игры. Масленичные частушки»	2 ч	Учебное занятие	
		Раздел 3. «Весенние трели»	26 ч		
		Тема раздела: «Ансамблевая практика»	26 ч		
		Темы занятий:			
24.	март	Тема: «Ансамбль. Распределение инструментов»	2 ч	Учебное занятие	
25.	март	Тема: «Ансамбль. Понятие общего строя. Синхронное вступление и снятие»	2 ч	Учебное занятие	
26.	март	Тема: «Ансамбль. Сведение партий»	2 ч	Учебное занятие	
27.	март	Тема: «Ансамбль. Работа над слуховым вниманием»	2 ч	Учебное занятие	
28.	апрель	Тема: «Ансамбль. Отработка динамического баланса»	2 ч	Учебное занятие	
29.	апрель	Тема: «Ансамбль. Сведение партий для»	2 ч	Учебное занятие	
30.	апрель	Тема: «Ансамбль. Смена лидерства: переход ведения мелодии от свирели к балалайке»	2 ч	Учебное занятие	
31.	апрель	Тема: «Правила подготовки к выходу на сцену. Правила сценического поведения»»	2 ч	Учебное занятие	

32	май	Тема: «Репетиционная работа ансамбля»	2 ч	Учебное занятие	
33.	май	Тема: «Репетиционная работа ансамбля»	2 ч	Учебное занятие	
34.	май	Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
35.	май	Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
36.	май	Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
	ИТОГО		72 ч		

Методическое обеспечение программы:

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей» на программу «Наследие. Народные наигрыши», I полугодие.

	Ф.И воспитанника объединения «Соловушки»												Баллы
Теоретические знания по основным разделам программы													
История и контекст: Знание происхождения гуслей и их роли в фольклорной традиции.													
Анатомия инструмента: Умение назвать основные части инструмента (гусли) (дека, колки, лады, бурдонные струны)													
Музыкальная грамота и нотация: Понимание специфики табулатур, аппликатурных сеток и обозначений приемов игры в нотах													
Знать: Русские традиционные праздники (Осенины, Коляда, Рождество). Соответствующие наигрыши													

Эксплуатация и уход: Знание правил настройки инструментов, хранения, гигиены рук и техники безопасности													
Практические умения и навыки по основным разделам программы.													
Гусли: Исполнение сольной программы. Демонстрация глиссандо, глушения, переборов													
Строй и позиции: Знание народного строя, принципов аппликатуры и расположения нот на гусях													
Гармоническая сетка: Понимание структуры простейших аккордов на гусях													
Уметь: Работать со сценарием (знать момент выхода на сцену)													
Уметь: Самостоятельно инсценировать песню. Играть на гусях изученные композиции													
Уметь: Настроить инструмент													

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей» на программу «Наследие. Народные наигрыши», II полугодие.

	Ф.И воспитанника											Баллы
	Объединение «Соловушки» Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.											

Теоретические знания по основным разделам программы													
История и контекст: Знание происхождения балалайки и свирели и их роли в фольклорной традиции.													
Анатомия инструмента: Умение назвать основные части инструментов (балалайка, свирель) (дека, колки, лады, звуковые отверстия)													
Эксплуатация и уход: Знание правил настройки инструментов, хранения, гигиены рук и техники безопасности (профилактика зажатости)													
Музыкальная грамота и нотация: Понимание специфики табулатур, аппликатурных сеток и обозначений приемов игры в нотах (балалайка, свирель)													
Практические умения и навыки по основным разделам программы.													
Балалайка. Знать народный строй балалайки, аппликату и расположения нот на грифе. Уметь сыграть наигрыш													
Балалайка. Знать структуру простейших аккордов, уметь сыграть													
Балалайка: Исполнение наигрышей («Барыня», «Светит месяц»). Демонстрация бряцания, пиццикато, тремоло													
Свирель. Знать физиологию дыхания, уметь сыграть мелодию													
Свирель: Исполнение песен («Во поле береза стояла», «Как под горкой...»). Контроль интонирования, дыхания, штрихов													

Контрольный опрос:

Раздел 1. Введение в мир народной музыки

1. Как люди в древности использовали гусли, балалайку и свирель? В каких случаях они на них играли?
2. Назови, из каких частей состоят струнные инструменты (гусли и балалайка). За что отвечают колки, а за что — корпус?
3. Что такое табулатура и чем она отличается от обычных нот? Как она помогает найти нужный лад или струну?
4. Почему важно мыть руки перед игрой и протирать инструмент мягкой тряпочкой? Как правильно хранить инструмент дома?
5. Если во время игры у тебя зажались плечи или заболела рука, что нужно сделать?

Раздел 2. Секреты игры на гусях

1. Чем крыловидные гусли отличаются от шлемовидных? На какую птицу или предмет они похожи формой?
2. Зачем при игре на гусях левая рука «прячется» между струнами? Что значит «глушить струны»?
3. Как выполняется прием «глиссандо»? Какое движение совершает правая рука — резкое или плавное?
4. Что такое «перебор» на гусях? Как двигаются пальцы правой руки, когда мы перебираем струны?
5. Кто такие сказители и гусяры? Какую историю (былину) мы разучивали под гусельный аккомпанемент?

Раздел 3. Секреты игры на балалайке

1. Сколько струн у балалайки? Как они называются и как звучат, когда инструмент правильно настроен?
2. Что такое прием «бряцание»? Какой частью указательного пальца мы ударяем по струнам?
3. В чем разница между ударом правой руки «вниз» (к полу) и «вверх» (к небу)? Как добиться, чтобы звук был ровным?
4. Чем прием «пиццикато» отличается от «тремоло»? Какое движение напоминает тремоло (может быть, жужжание пчелы или дрожь)?
5. Что такое «плясовой наигрыш»? Под какие балалаечные мелодии («Барыня», «Светит месяц») людям хочется танцевать?

Раздел 4. Секреты игры на свирели

1. Что такое «диафрагмальное дыхание» (дыхание животиком)? Почему нельзя надувать щеки и поднимать плечи, когда дуешь в свирель?

2. Какое волшебное слово или слоги («ту» или «ду») помогают нам правильно и четко начать звук на свирели? Как это называется?
3. Как правильно закрывать дырочки на свирели пальцами, чтобы инструмент не «пищал» и звук был чистым?
4. Представь, что ноты плавно шагают друг за другом, не прерываясь. Как называется такой штрих? А если ноты прыгают остро, как кузнечики?
5. Какую песню мы учились играть на свирели так, чтобы она звучала протяжно и ласково?

Раздел 5. Наш ансамбль

1. Что такое музыкальный ансамбль? Почему в ансамбле важно не просто громко играть, а внимательно слушать соседа?
2. Какую роль в нашем ансамбле выполняет свирель, какую — гусли, а какую — балалайка? (Кто ведет мелодию, а кто помогает ритмом?)
3. Что такое «ауфтакт» или дирижерский кивок? Как музыканты понимают, что нужно начать играть одновременно в одну секунду?
4. Как нужно вести себя на сцене до начала выступления, во время игры и после того, как зрители начали хлопать?

Раздел 6: Традиционные праздники

Показ иллюстраций обрядовых действий русских традиционных праздников. Задача – определить праздник (история, название обрядового действия, в какое время проходит)

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Исполнительские задания по блокам

Блок «Гусли»

- **Задание 1 (Техническое):** Продемонстрировать прием «Глиссандо» (туда и обратно) с чистым глушением струн левой рукой. Показать смену двух любых аккордовых сеток.
- **Задание 2 (Репертуарное):** Исполнить наигрыш «Во саду ли в огороде» в размеренном, повествовательном темпе, сохраняя ровный гусельный бурдон.
- **Задание 3 (Песенное):** Исполнить песню «Ой, при лужке, при лужке», показав переход от аккордового бряцания к перебору.

Блок «Балалайка»

- **Задание 1 (Техническое):** Сыграть на открытых струнах ритмический рисунок (четверти и восьмые ноты) приемом «Бряцание». Показать прием «Тремоло» (продолжительностью 4–5 секунд) без зажатия кисти.
- **Задание 2 (Репертуарное):** Исполнить наигрыш «Барыня» с постепенным ускорением темпа, четко прижимая лады левой рукой.
- **Задание 3 (Аккомпанемент):** Проиграть аккордовую сетку наигрыша «Светит месяц» приемом «Малое пиццикато».

Блок «Свирель»

- **Задание 1 (Техническое):** Сыграть вверх и вниз диатоническую гамму в пределах одной октавы (от До до До). Показать разницу между штрихами Legato (плавно) и Staccato (отрывисто) на одной ноте.
- **Задание 2 (Репертуарное):** Исполнить песню «Во поле береза стояла», контролируя ровное дыхание и кантиленный (протяжный) звук.
- **Задание 3 (Беглость):** Исполнить попевку «Как под горкой...» в подвижном темпе с четкой атакой звука слогом «ту».

Блок «Ансамбль»

- **Задание 1 (Синхронность):** Вместе с партнерами начать и закончить произведение по первому кивку (ауфтакту) без подсказки педагога.
- **Задание 2 (Баланс):** Исполнить свою партию в ансамблевом номере (например, «Барыня»), корректируя свою громкость так, чтобы слышать соседа и не заглушать ведущую свирель.

УМК:

Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Наследие»;

Методические доклады:

- Доклад «Русский фольклор как средство успешной социализации ребёнка в дополнительном образовании»;

<https://cloud.mail.ru/public/sf1w/uhG24FP8U>

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Русские народные инструменты»

Аннотация. В конспекте занятия представлен материал о историческом происхождении музыкальных инструментов для разновозрастной категории детей.

<https://cloud.mail.ru/public/YhAM/wgfbm1cFH>

Методические разработки:

- Мастер-класс по проведению русских народных музыкальных игр.

Аннотация. В данном мастер-классе представлен песенно-игровой фольклор, который подходит для разновозрастной категории детей.

<https://cloud.mail.ru/public/79uZ/46T3HFJMj>

Сценарии мероприятий:

- Интеллектуально-познавательная программа «Иркутские вечёрки»;
- Культурно-познавательная программа «Сибирские забавы».

Аннотация. Сценарий проведения традиционных вечёрок в рамках проекта социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе!»

<https://cloud.mail.ru/public/qRce/uMJYQWa4a>

Дидактический материал: атрибуты для проведения дыхательных упражнений, русские народные костюмы, а также дидактические игры, используемые для обучения детей навыкам игры на народных инструментах:

- Дидактическая игра «шарики»;
- Дидактическая игра «Играй за мной»;

- Дидактическая игра «Солнышко и лучики»;
- Дидактическая игра «Парные игралочки»;
- Дидактическая игра «Пёрышки»

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы.

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- Творческие мастерские;
- Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик);
- Практический (практическая работа в ансамбле);
- Групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество;
- Эвристический (частично-поисковый);
- Словесный (рассказ, лекция, беседа);
- Наглядный (демонстрация, иллюстрация);
- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию учителя);
- Метод самоанализа и самооценки (рефлексия).

Формы обучения и виды занятий применяемые при реализации программы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, репетиционные, экскурсии, открытые мастерские для творчества, работа в парах, праздник, концерт, выездные конкурсы.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные: специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой, педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.

Игровые: технологии и приёмы геймификации, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических сюжетно-ролевых игр, на развитие эмоционального художественного образа обучающихся;

Здоровьесберегающие: технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

Информационно-коммуникативные: совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ, видеоконференции, социальных сетей (ВКонтакте, Rutube), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

- [Электронные уроки проекта «ЭТНОКНИГА» \[https://vkvideo.ru/video-7127929_456239647\]\(https://vkvideo.ru/video-7127929_456239647\)](https://vkvideo.ru/video-7127929_456239647)
- [Обучающие материалы проекта «Мир Гуслей» <https://mirgusley.com/blog/80>](https://mirgusley.com/blog/80)
- [Сообщества во ВКонтакте - Гусли. Виртуальная школа](#)
- [Образовательный сайт Уроки музыки](#)
- [Нотный архив Бориса Тараканова](#)
- [Исторические оцифрованные школы игры \(например, самоучители Ф. Кушенова-Дмитриевского и К. Доброхотова в открытом доступе на тематических порталах вроде Гусли звончатые от "А" до "Я"\)](#)
- [Программы-ассистенты \(например, софт «Свирелька»\) для тренировки дыхания, ритма и разучивания мелодий на духовых народных инструментах](#)
- [Разбор классических произведений для балалайки на Инфоурок.](#)
- [Изучение базовых позиций и посадки гуслиста на ГуслиРус.](#)
- [Мастерская Владимира Борисова Гусли-Самогуды <https://guselky.online/videokurs.php>](https://guselky.online/videokurs.php)

Алгоритм учебного занятия:

- Физическая настройка. Проверка посадки;
- Настройка инструмента;
- Разминка пальцев;
- Отработка приемов;
- Работа с ритмом;
- Теоретическая часть, рассмотрение новой темы (повтор темы);
- Работа с музыкальным материалом;
- Разбор «по кусочкам»;
- Соединение элементов;
- Репетиционная работа, исполнение материала, анализ ошибок;

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в игре на народных инструментах обосновано несколькими факторами:

- **Облегчение изучения исполнительского мастерства.** Глоссарий содержит терминологию, которая охватывает ключевые элементы владения техникой игры на народных инструментах. Термины сгруппированы в несколько категорий: основные приемы игры на струнных щипковых инструментах (балалайка, гусли), приемы игры на духовых инструментах (свирель, жалейка, кугиклы), термины из оркестровой практики.
- **Помощь в понимании техники игры на народных музыкальных инструментах,** что касается звукоизвлечения и техники исполнения.
- **Повышение уровня художественной выразительности.** Некоторые термины, такие как «динамика», «интонация», «кульминация», служат средствами художественной выразительности и являются необходимыми понятиями в учебном процессе.

Таким образом, использование глоссария помогает инструменталистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы.

Гусли (крыловидные и шлемовидные)

Бряцание — основной прием игры на крыловидных гусях, когда пальцы правой руки ударяют по всем струнам сразу (вниз или вверх).

Приглушение (пиццикато) — остановка звучания струн ребром или пальцами левой руки (или правой) для создания ритмического рисунка.

Арпеджио — перебор струн поочередно, снизу вверх или сверху вниз.

Защипывание — извлечение звука на отдельной струне с помощью пальца или медиатора.

Балалайка

Брянчение (бряц) — удар указательным пальцем правой руки по всем струнам сразу.

Пиццикато (щипок) — защипывание струн пальцами правой руки (обычно большого).

Тремоло — быстрые, непрерывные удары указательным пальцем правой руки по струне, создающие слитный звук.

Дрожь — разновидность тремоло или частых ударов, исполняемая ударом вниз-вверх.

Вибрато — легкое покачивание пальца левой руки на зажатом ладу для изменения глубины и окраски звука.

Флажолет — извлечение высокого, «колокольного» звука легким касанием струны над определенным ладом (часто над 12-м).

Свирель

Атака звука — момент начала звучания, который задается подачей воздуха и легким толчком языка (артикуляция «ту» или «ду»).

Вибрато (на свирели) — модуляция звука с помощью легких колебаний дыхания или прикрывания/открывания игровых отверстий пальцем.

Передувание — резкое усиление струи воздуха для перехода на верхний регистр (обертоны).

Глиссандо — плавно скользящий переход от одного звука к другому путем постепенного открытия или закрытия отверстий.

Технику правой руки для балалайки

Типы строя гуслей

Приемы дыхания для игры на свирели

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Гранина Маргарита Александровна, педагог дополнительного образования.

Образование: высшее

Иркутский областной колледж культуры г. Иркутск., студентка с 2025 г

специальность: Народное художественное творчество; квалификация:

Руководитель творческого коллектива, преподаватель;

Иркутский государственный лингвистический университет г. Иркутск., 2009 г; специальность: Переводчик; квалификация: Переводчик в сфере профессиональной коммуникации;

Иркутский государственный педагогический университет г. Иркутск., 2003 г; специальность: География; квалификация: **Преподаватель** (географии, экономики);

Педагогический стаж: 12 лет

Условия реализации программы.

Наличие материально-технической базы:

- гусли, балалайки, свирели, музыкальный центр, интерактивная доска;
- шумовые музыкальные инструменты;
- дидактический материал;
- иллюстрации и репродукции;
- видео, аудиоматериал;
- игровые атрибуты.

При реализации программы так же созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы

администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы); установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля), туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Наследие. Народные наигрыши» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- беседа «Люди в белых халатах»;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- встречи с интересными людьми «Выбор профессии – выбор будущего» (ИРГТУ);
- творческая мастерская «Новые лица Иркутска».

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

– овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:

культурно-познавательная программа «По дорогам осени» в рамках проекта социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе!»;

игровая программа «Байкальская карусель», литературный прожектор «Семейные ценности в русских народных сказках»;

– *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в творческих конкурсах: «Пасха Красная»; «Красная горка»; участие в мероприятиях и концертных программах «Две звезды», «Поёт душа, танцует осень», «Салют весне!»;

– *организация совместных творческих акций с детьми:*

«Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел для участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

– *организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:*

пятиминутки «Безопасные каникулы»;

– *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/jaHR/8nnpnZVWwh>